

JL

JULIE LEGRAND

juliegrand75@gmail.com

0611850833

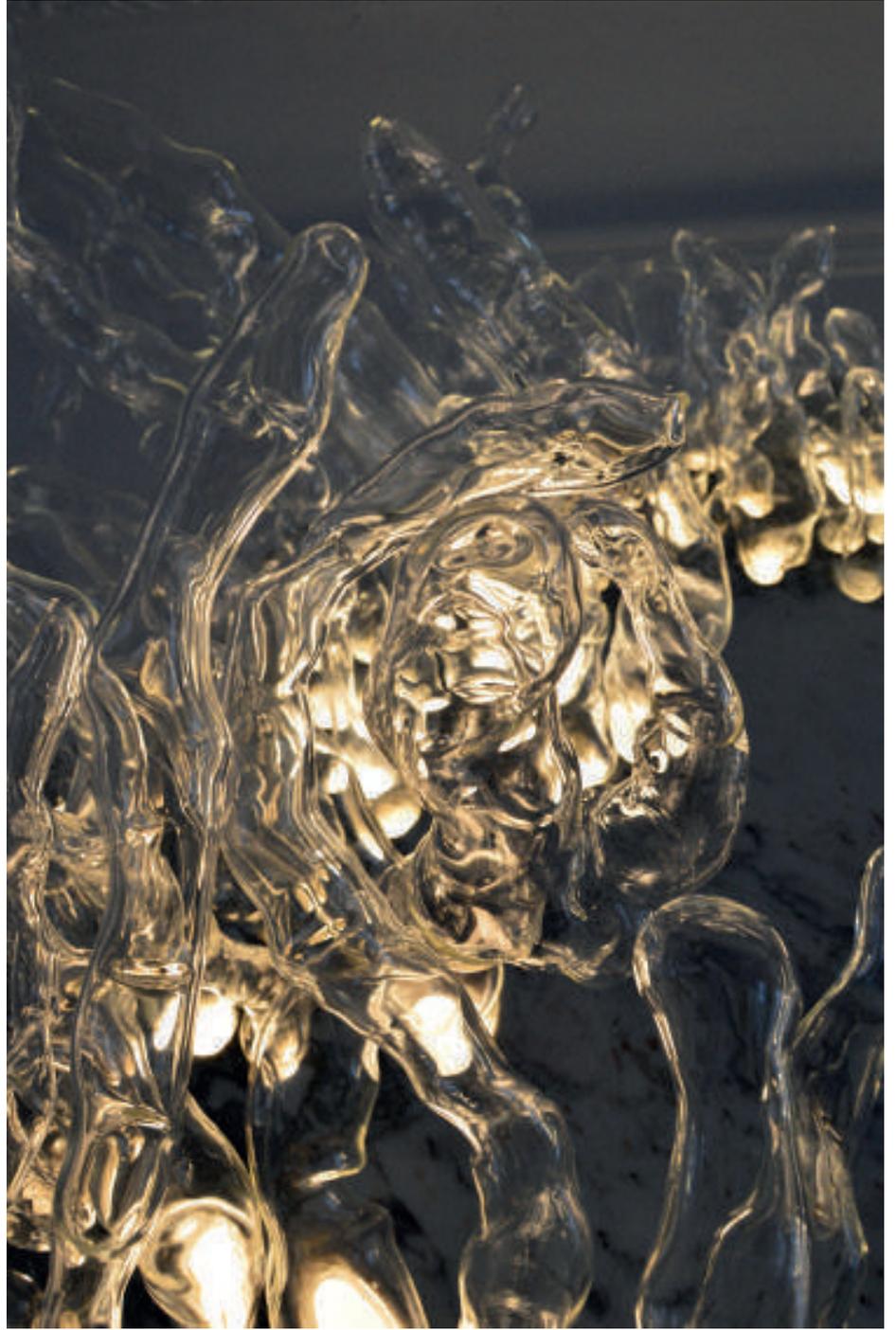




La Lune écartelée

Commande privée 2017 - Marbre et verre soufflé, conception et réalisation à la main par Julie Legrand - 128 cm de haut.







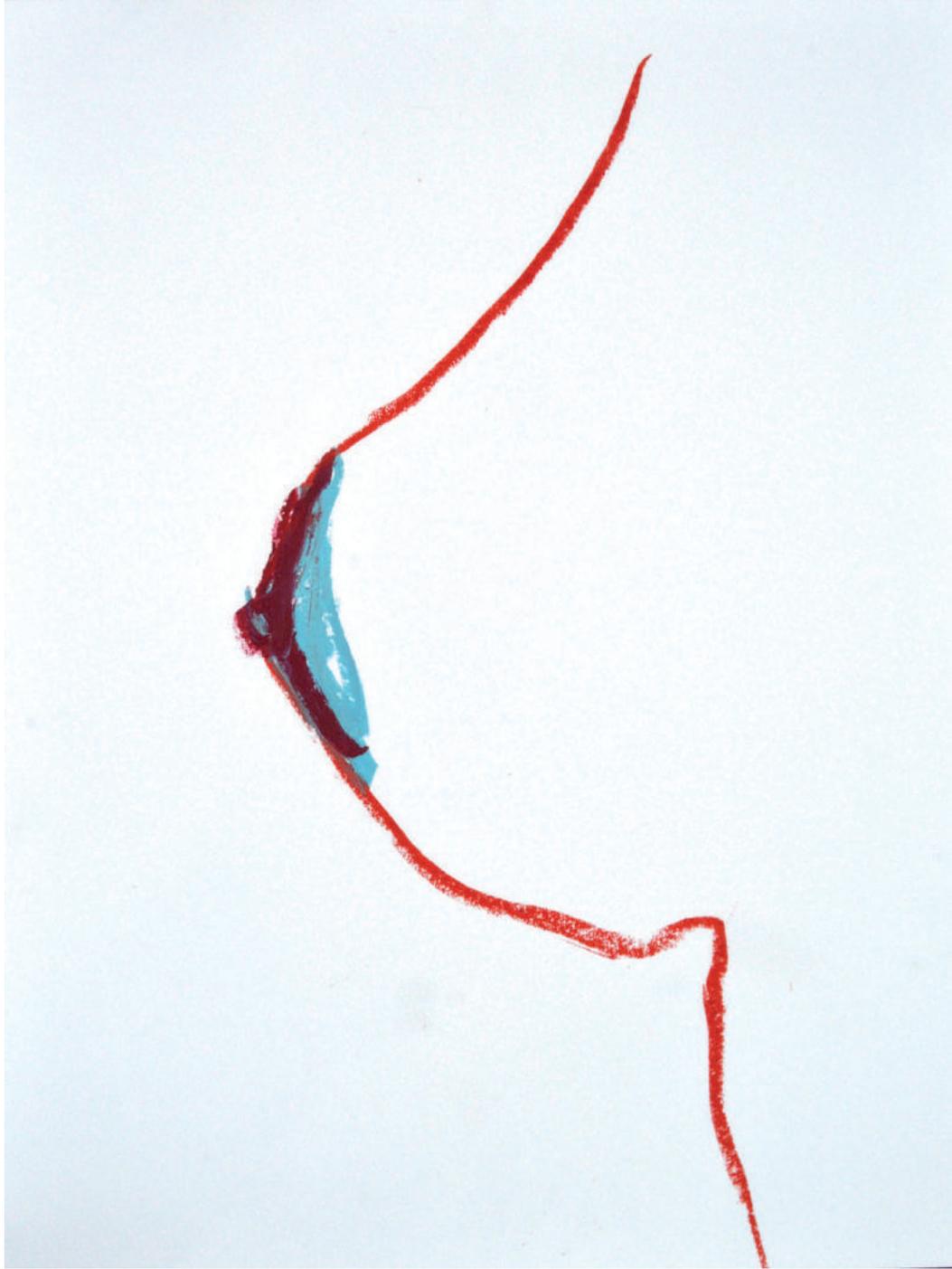
La Lune écartelée

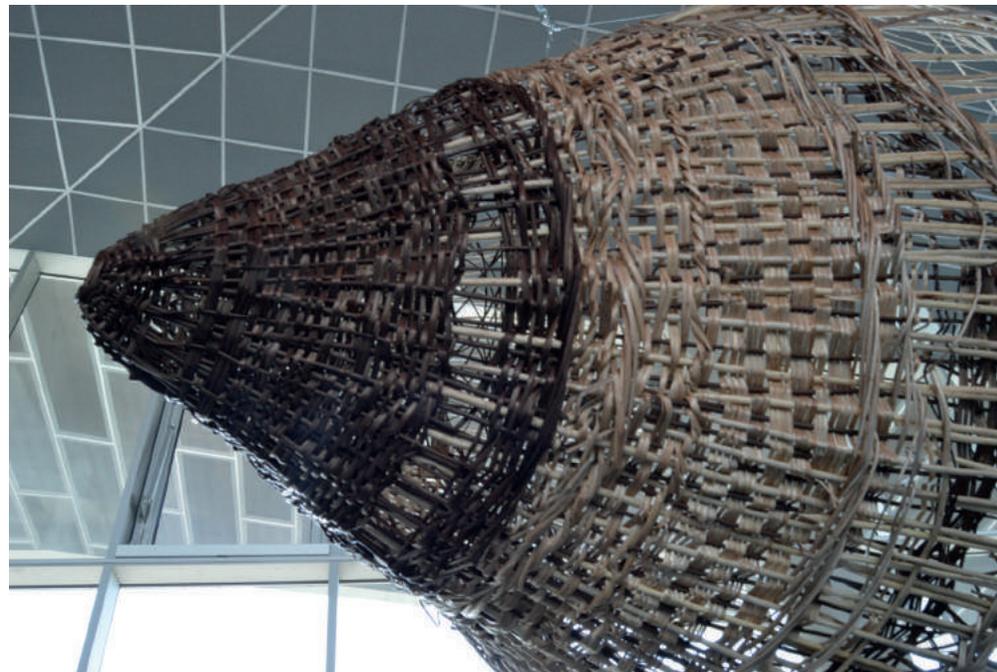
Commande privée 2017

Marbre et verre soufflé

conception et réalisation à la main par Julie Legrand

128 cm de haut.





Les Nourritures affectives

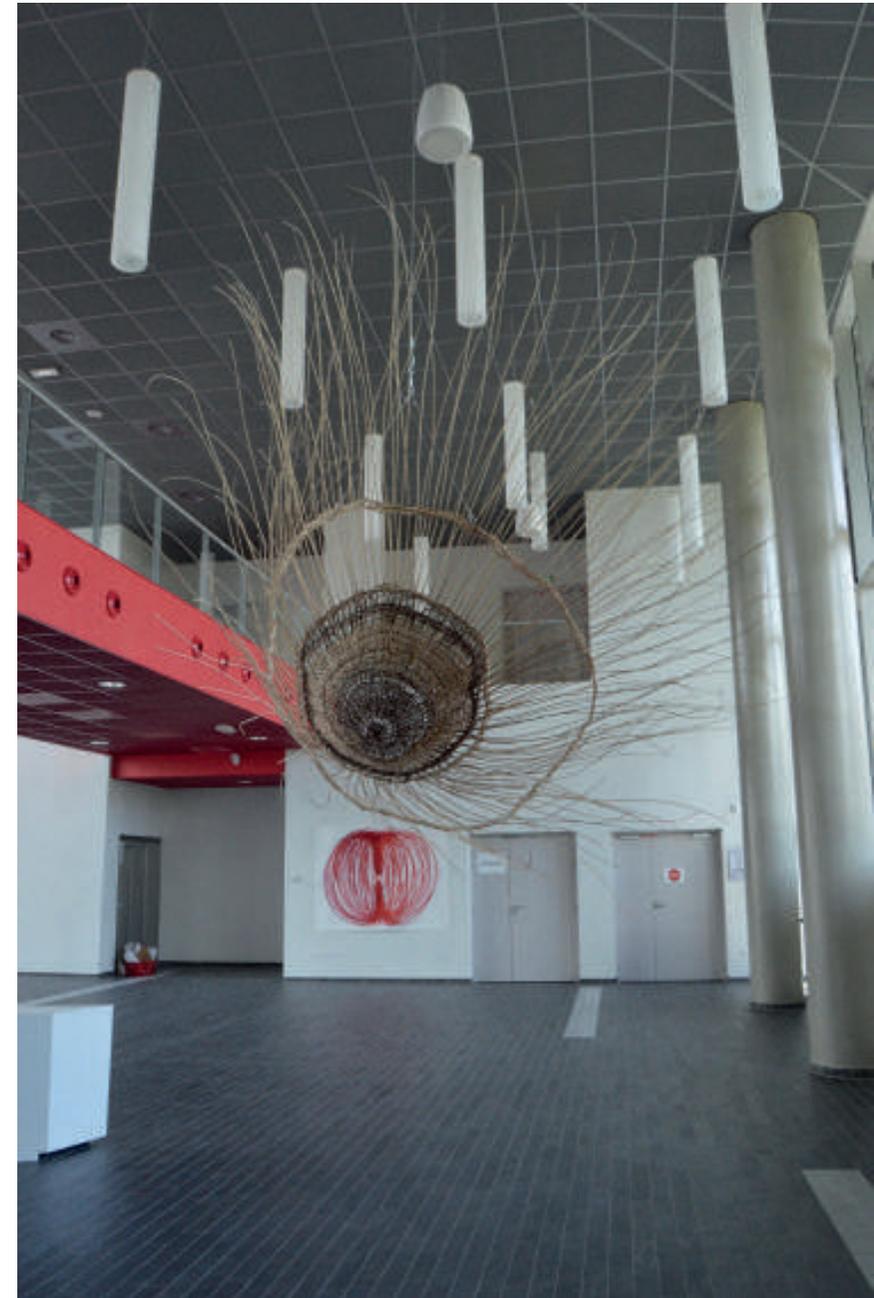
Exposition personnelle, école d'art de Fresnes, 2017

Au mur

'A quel sein....' série de 7 dessins au pastel à l'huile, 2017

Dans l'espace

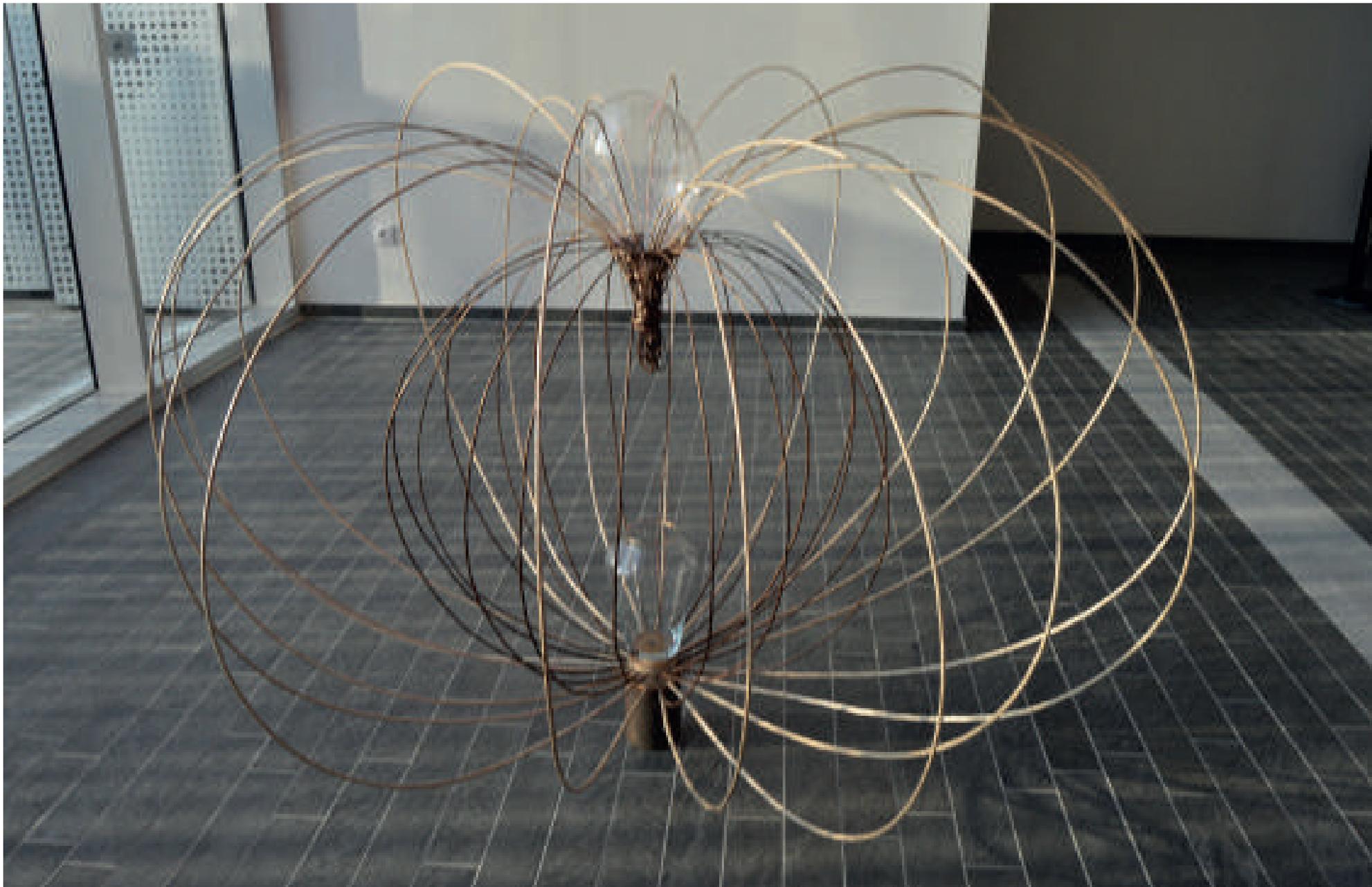
'Les bouches à nourrir', Osier, 3,5 m de long x 2,5 m de diam, 2017



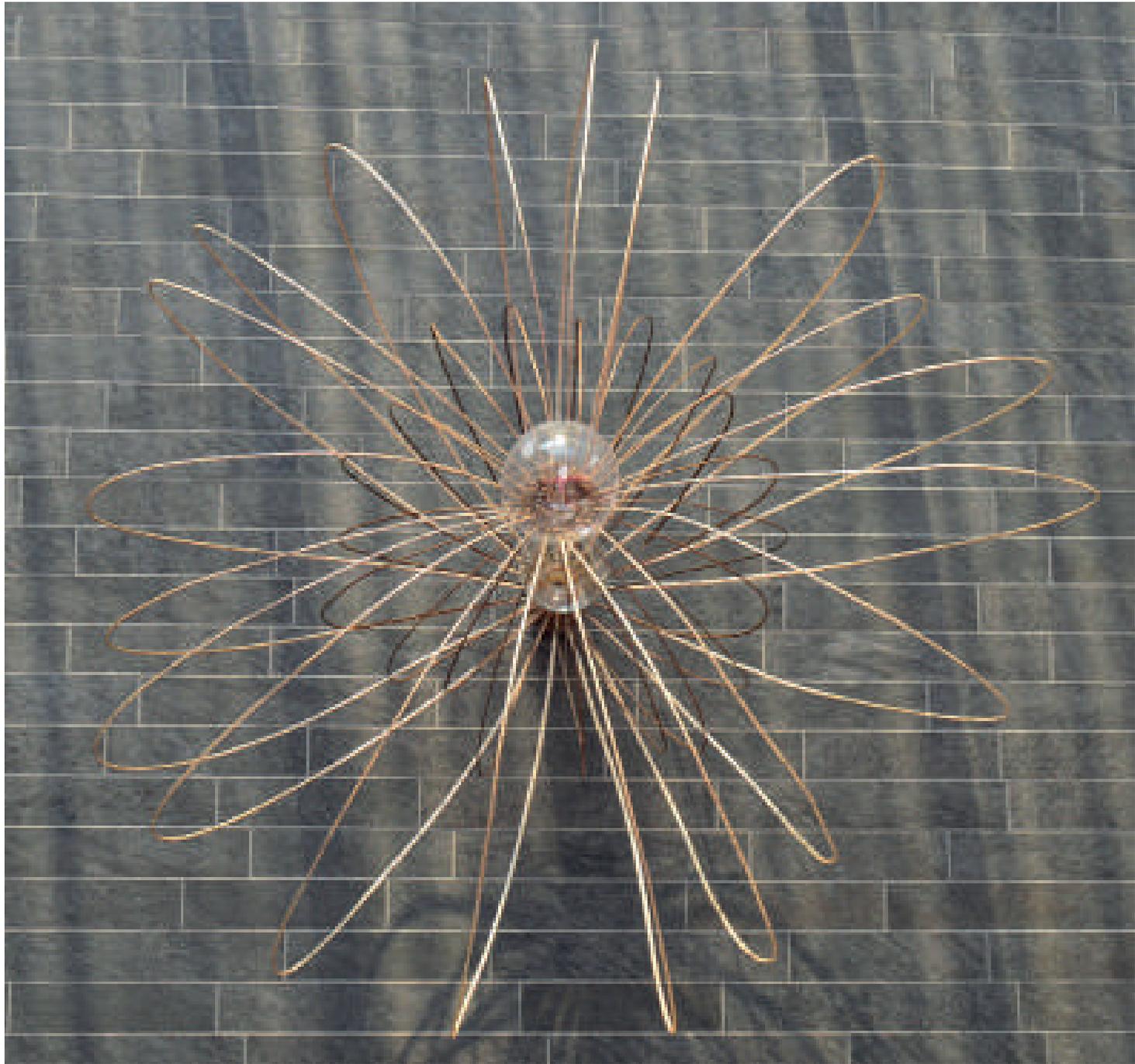


Sans titre

Pastel à l'huile, 2 m x 1,5 m, 2017



Vases communicants
métal, verre soufflé, osier, 2017





La Nourrice

Assiette brisée, 2015

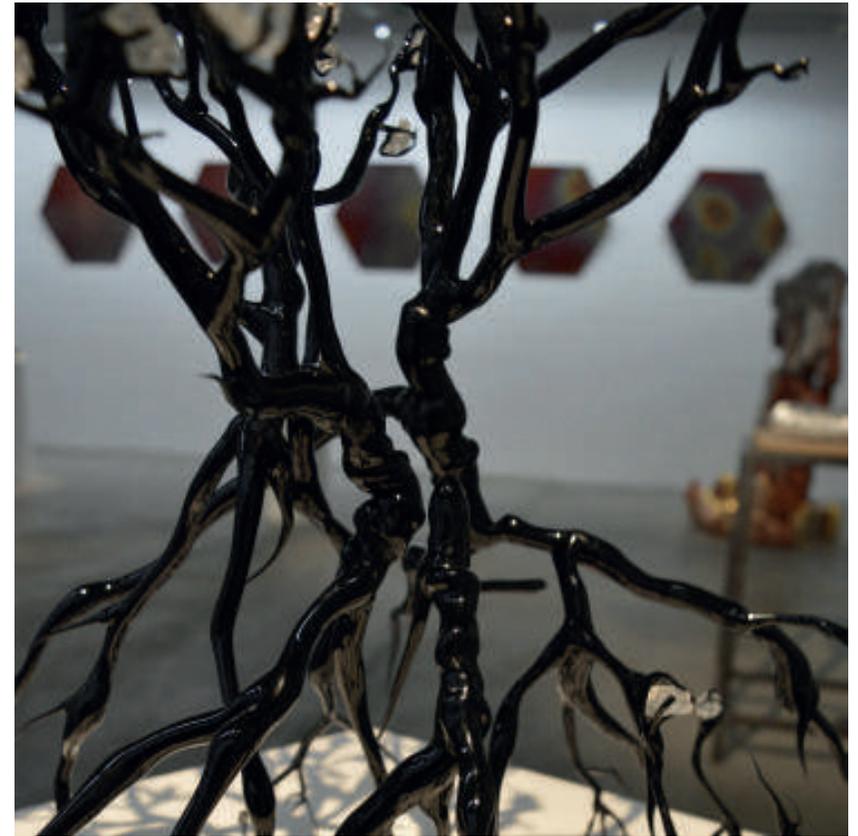


Mélancholia
Verre et charbon, 23 x 15 x 10 cm, 2016.





Noires les ronces, noir mon coeur.
verre noir filé au chalumeau et pépites de verre concassé
50 x 50 x 50 cm, 2016





Noires les ronces, noir mon coeur...

verre noir filé au chalumeau et pépites de verre concassé, 50 x 50 x 50 cm, 2016



Ithyphallique mandragore

Verre filé, 30 x 15 x 15 cm environ, 2016

Exposition personnelle Association Le Temps du Regard, Hopital Paul Brousse, Villejuif, texte de Jeanne Gatard



Demain est un autre jour

Branche moussue et verre filé bleu pervenche, 2016
Exposition personnelle Association Le Temps du Regard, Hopital Paul Brousse, Villejuif, texte de Jeanne Gatard

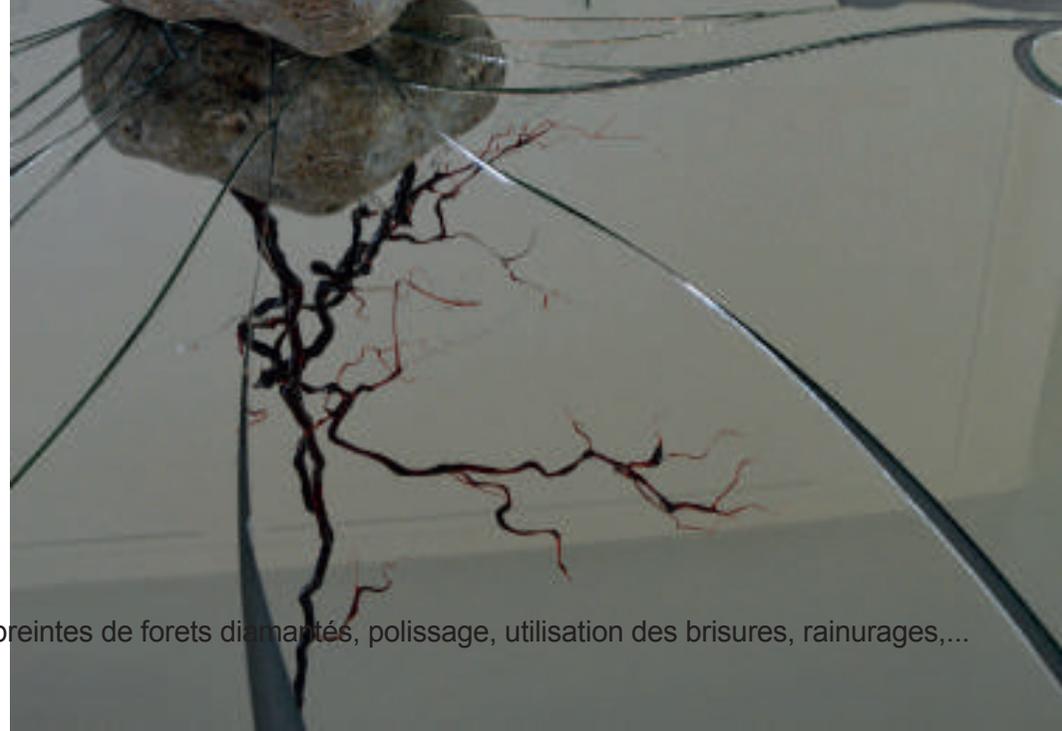
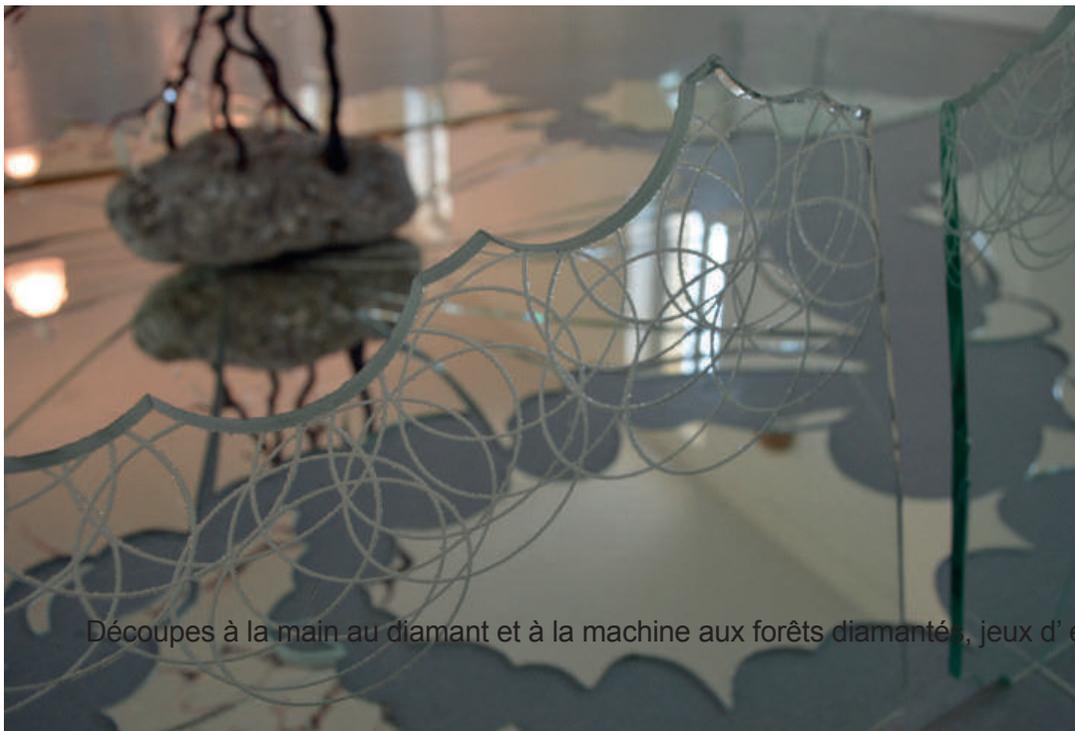
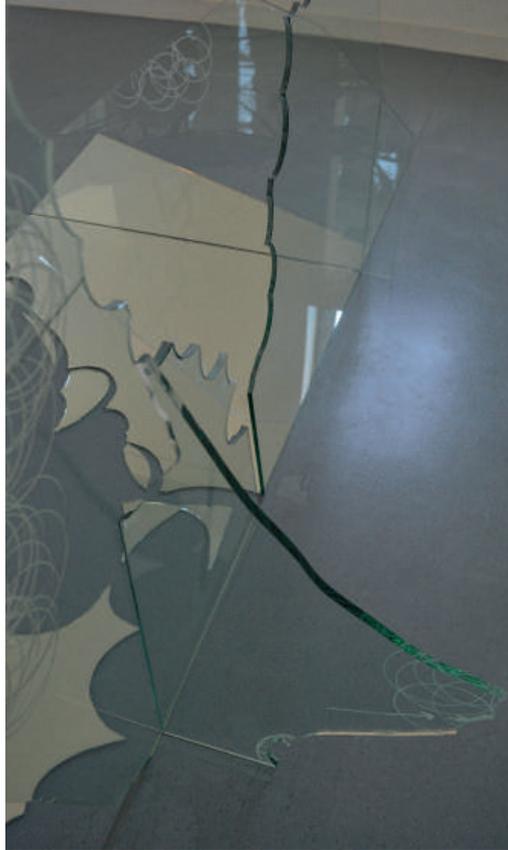


'Pierre feuille ciseaux et puis...Exposition personnelle
Résidence au Lycée verrier Jean Monnet à Yzeure, 2016

L'effet papillon

Verre filé au chalumeau (rouge), miroirs et verre float transparent,
coupés, tranchés, percés, et cassés.
2,10 m de haut, 3,5 m x 3, 5 m d'envergure





Découpes à la main au diamant et à la machine aux forêts diamantées, jeux d'empreintes de forêts diamantées, polissage, utilisation des brisures, rainurages,...



Petite pluie

Pierre et verre filé, 20 x 45 x 40 cm, 2016
'Exposition Pierres feuilles ciseaux et puis...'
Résidence au lycée verrier Jean Monnet d'Yzeure

La peur au ventre

4 plaques de verre float extra clair 180 x 60 cm chaque + acide + pierre
Les plaques sont juxtaposées, emboîtées et coulissées dans la pierre et
simplement 'tenues' par le poids de la pierre (35 kg)
Les faces de la pierre sont dessinées à l'acide dans le verre
>> détail en gros plan page suivante..

Exposition personnelle 'Pierre feuille ciseaux et puis...'
Résidence au Lycée verrier Jean Monnet à Yzeure, 2016





Les faces de la pierre sont reportées au pinceau à l'acide dans le verre.
L'acide de dépolissage laisse une croûte très fine et fait des creux dans le verre
qui par transparence se rapprochent de ceux de la pierre





Ci-gît (sculpture biaisée)

Miroir, pierre de Nevers, verres float extra clear 10mm, 2016

Exposition 'Pierres feuilles ciseaux et puis...'
Résidence au lycée verrier Jean Monnet d'Yzeure



Maîtriser l'Hydre

Verre filé au chalumeau et cailloux de granit.
Sculpture réalisée les 20-21-22 nov 2015 juste après les attentas du Bataclan.
Photo réalisée avec Pierre Andreotti en janvier 2016.



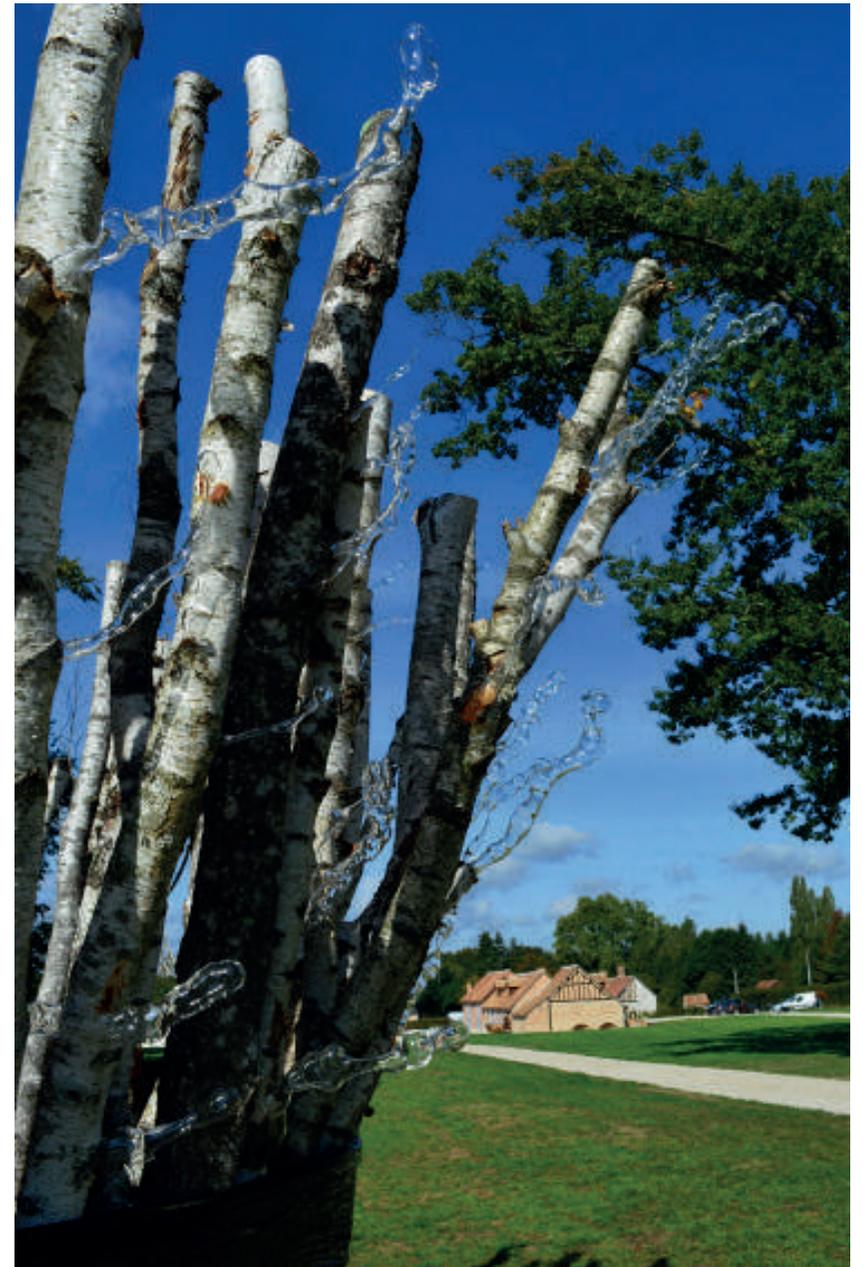
Prendre racines
silex et verre filé
90 x 60 x 30 cm, 2015







Hélios - Verre soufflé au chalumeau par JL et 83 troncs de bouleau, métal et plastique étirable, 7 x 3 x 4 m.



Biennale de Sologne, curateur Matthieu Corradino; sept 2015.
Avec : Vincent Mauger, Vincent Ganivet, Art Orienté Objet,
Lionel Sabaté, Michel Gouéry, Brigitte Zieger, Xavier Dambrine,
etc. Com M. Corradino.



La chair et l'esprit
Chappelle troglodyte Sainte Radegonde
Chinon, 2015



Histoire d'aller chatouiller les Anges

Marbre et verre soufflé au chalumeau par JL. 2,50 x 1,25 x 0,02 m.
Plaque de marbre réalisée par la Société Roches et Pierres à Tours

Exposition personnelle intitulée ***La Chair & L'Esprit***, nef de la chapelle troglodyte Sainte Radegonde, Chinon. mai > sept 2015



Histoire d'aller chatouiller les anges





Détails des gouttes et tripodes de verre filé au chalumeau, incrustés dans la roche de la grotte, tailles de 20 à 80 cm de long



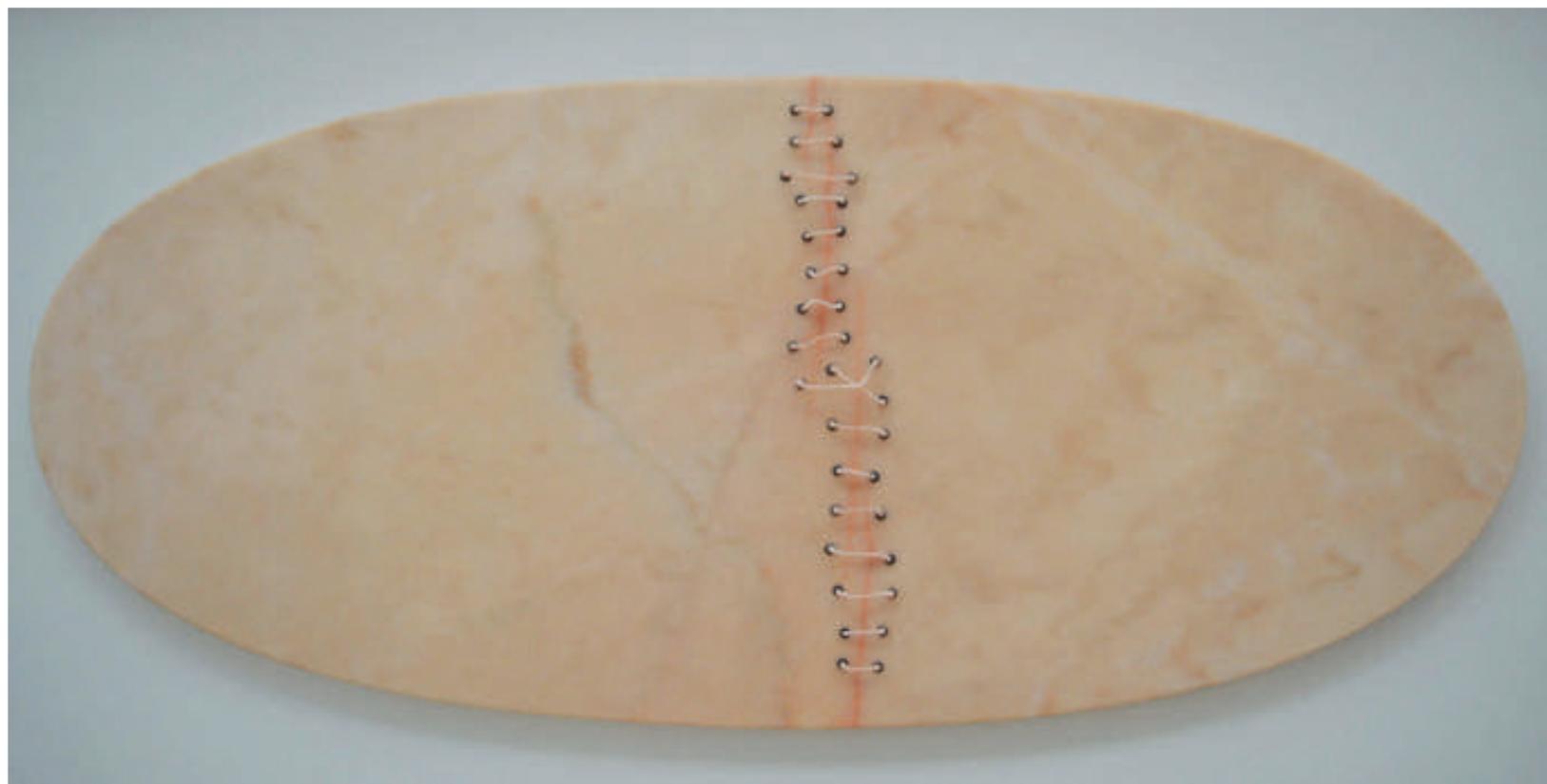
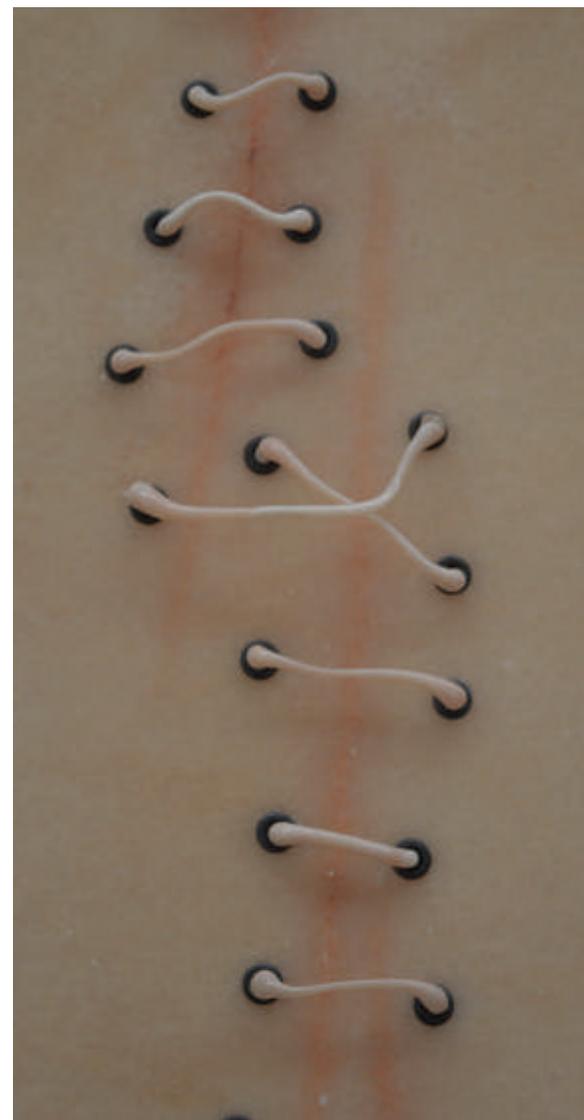




Big bang,
marbre noir veiné blanc, 2m x 1,20m. Réalisé avec deux plateaux de table multi percés.







Odalisque

marbre rose et verre filé, oeillets de corset, 110 x 50 c x 3 cm, 2015.



La peur

Verre filé et vin rouge, 45 x 15 c x 12 cm, 2015.





Dialogue de crânes

Pierres volcaniques, verre filé vert et tablette en verre, environ 42 x 12 x 15 cm, 2014
Collection privée



L'haltérophile

Pierres de lave et verre filé au chalumeau.
5 x 7 x 10 cm, 2012.

Vers le Bleu

Verre de récupération, pierre,
et verre soufflé au chalumeau.
165 x 40 x 30 cm,
Galerie Céline Moine, 2014.



Transport amoureux

Verre à pied, pierre calcaire et verre soufflé au chalumeau, 2015
Collection privée



Un Cri

500 tubes de verre de 12 mm de diamètre
plastique (coupes à fruit Ikéa), bois et lest.

Verre filé au chalumeau, 210 x 45 x 45 cm, 2014.

Commande sur le thème du *Cri* d'Edward Munch, collection privée







La croix

Tubes de verre noir, clous et colliers de serrage.
Verre soufflé au chalumeau, 100 x 100 x 6 cm,
YIA, Galerie Céline Moine, 2014.

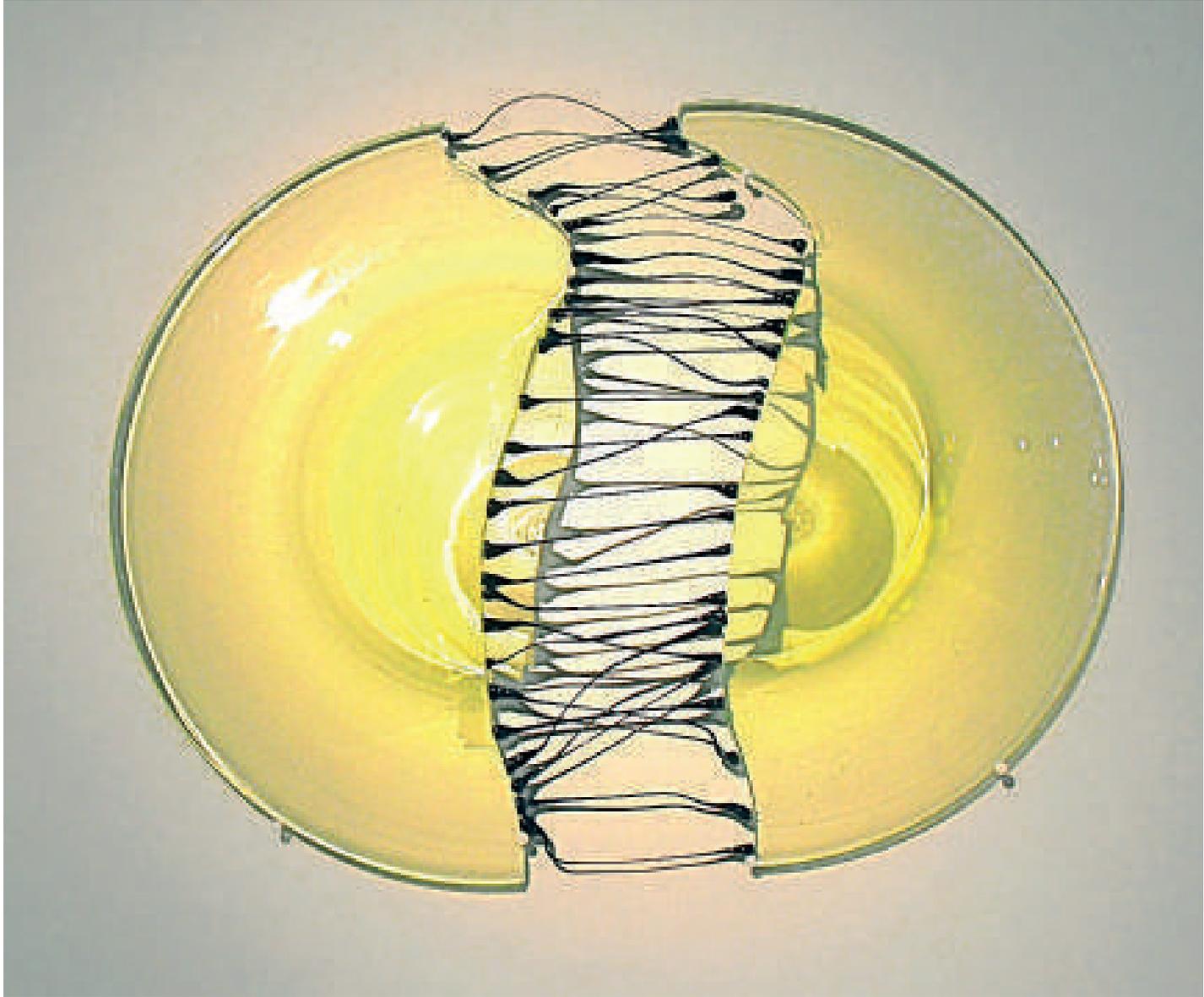




La tête sur les épaules

Verre à vitre, verre pyrex étiré au chalumeau, tréteaux, 190 x 50 x 130 cm, MAL de Laon, 2013.





Mailles à partir,

Assiette brisée et verre filé, 35 x 45 x 9 cm, MAL de Laon, 2013



In vitraux, I & III

Pneus de moto et de mobylette, éponge industrielle, verre filé au chalumeau, 43 et 51 cm de diam, Galerie Backslash, 2013



Le serpent kantanguais

17 x 18 x 20 cm, verre filé au chalumeau, 2014. Collection privée.



Bulles spéculatives

Verre soufflé au chalumeau et bois, 260 x 180 x 10 cm, 2012.
Fondation Bullukian, Lyon. 2014.



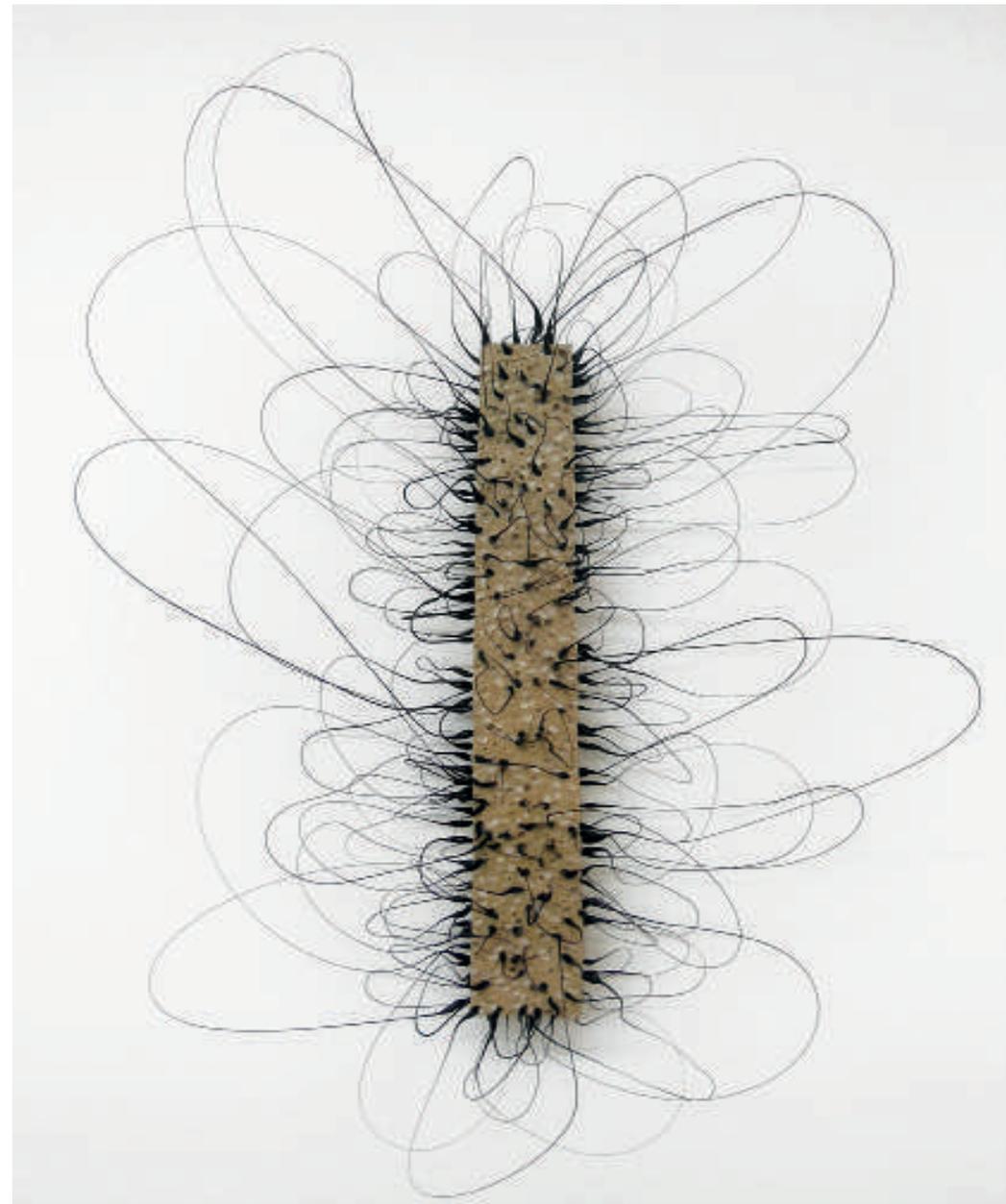
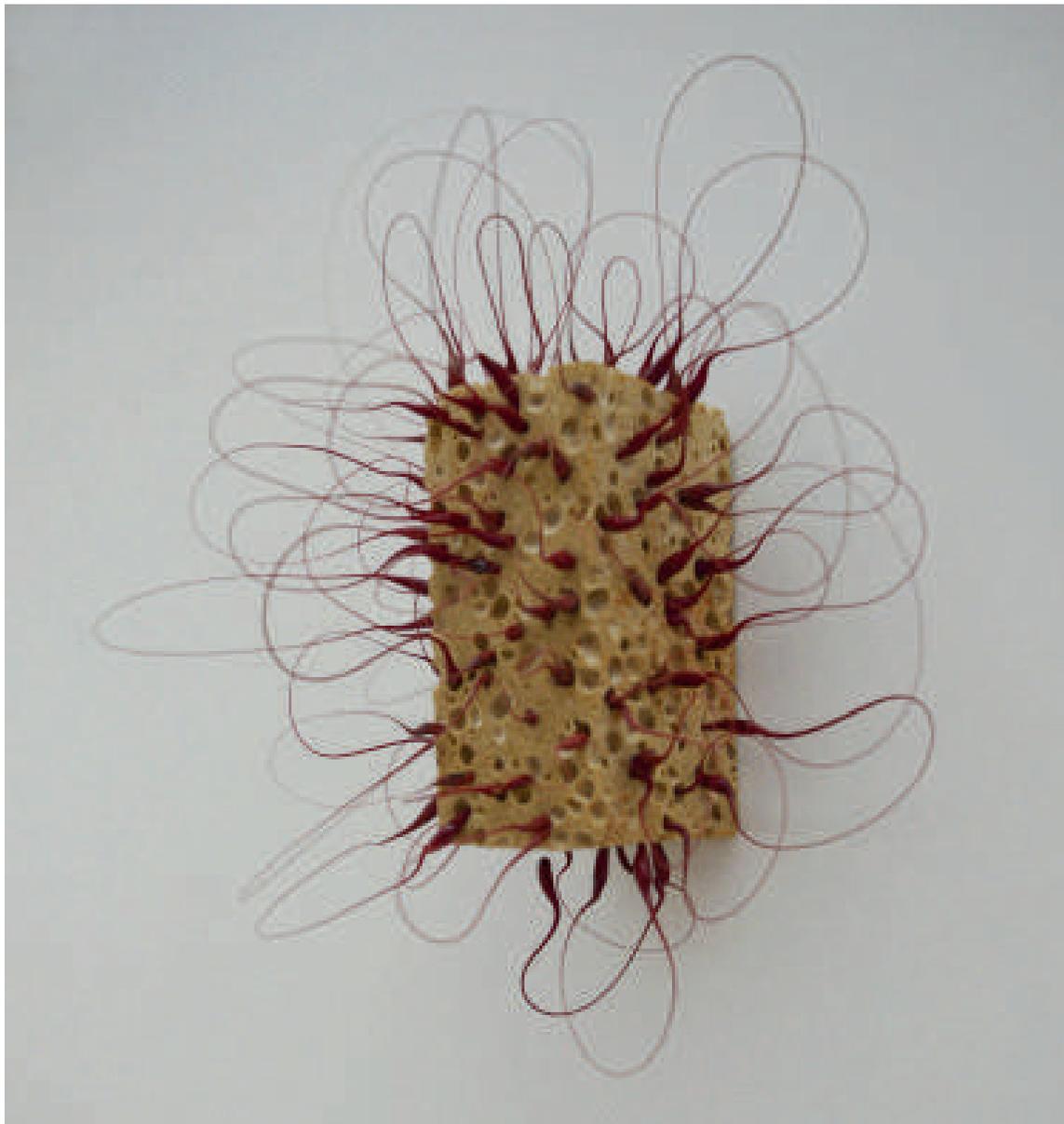
Like a pivi

Collection privée, Londres, 5 mètres d'envergure, longueur max des éléments : 90 cm
Verre soufflé à la canne par Julie Legrand assistée de Catherine Marouzet et Clément Le Mener aux verreries de Noyon et Sars - Poterie.
Intermédiaires : Marc Pottier & Isabelle Suret. Réalisation : 2012-2013



Toutes les pièces en verre sont aimantées et pluggables / dépluggables dans la structure en bois et métal.





Fécondation 2

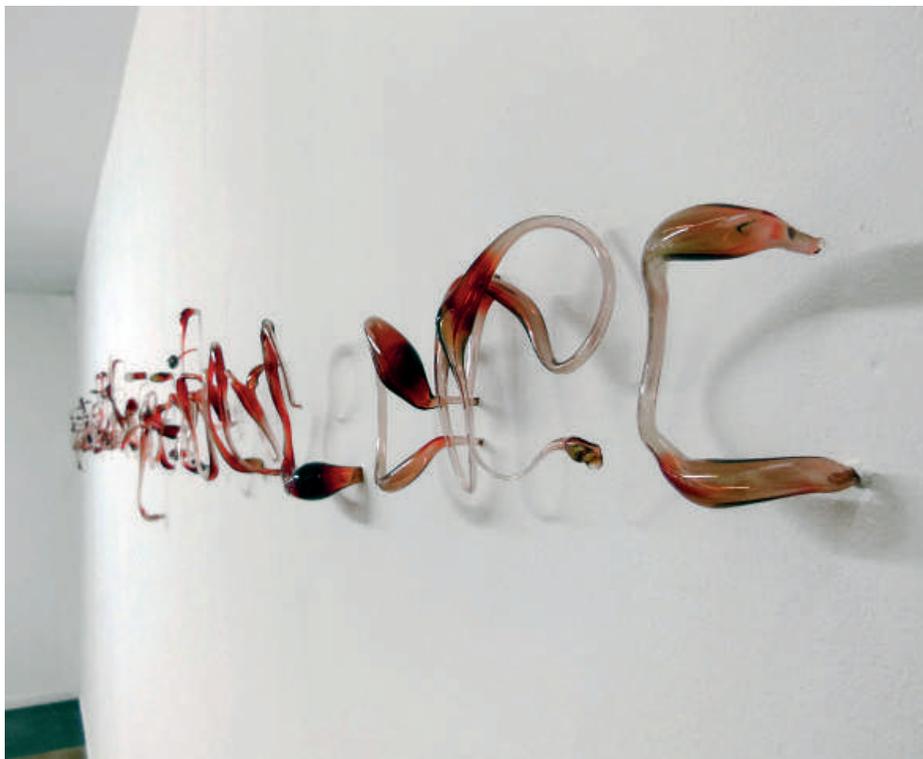
Eponge industrielle, fils de verre étirés au chalumeau, 33 x 22 X 18 cm, 2015.

Et quand je l'ai arraché, c'est toute la vie qui est venue avec

Et quand je l'ai arraché, c'est toute la vie qui est venue avec

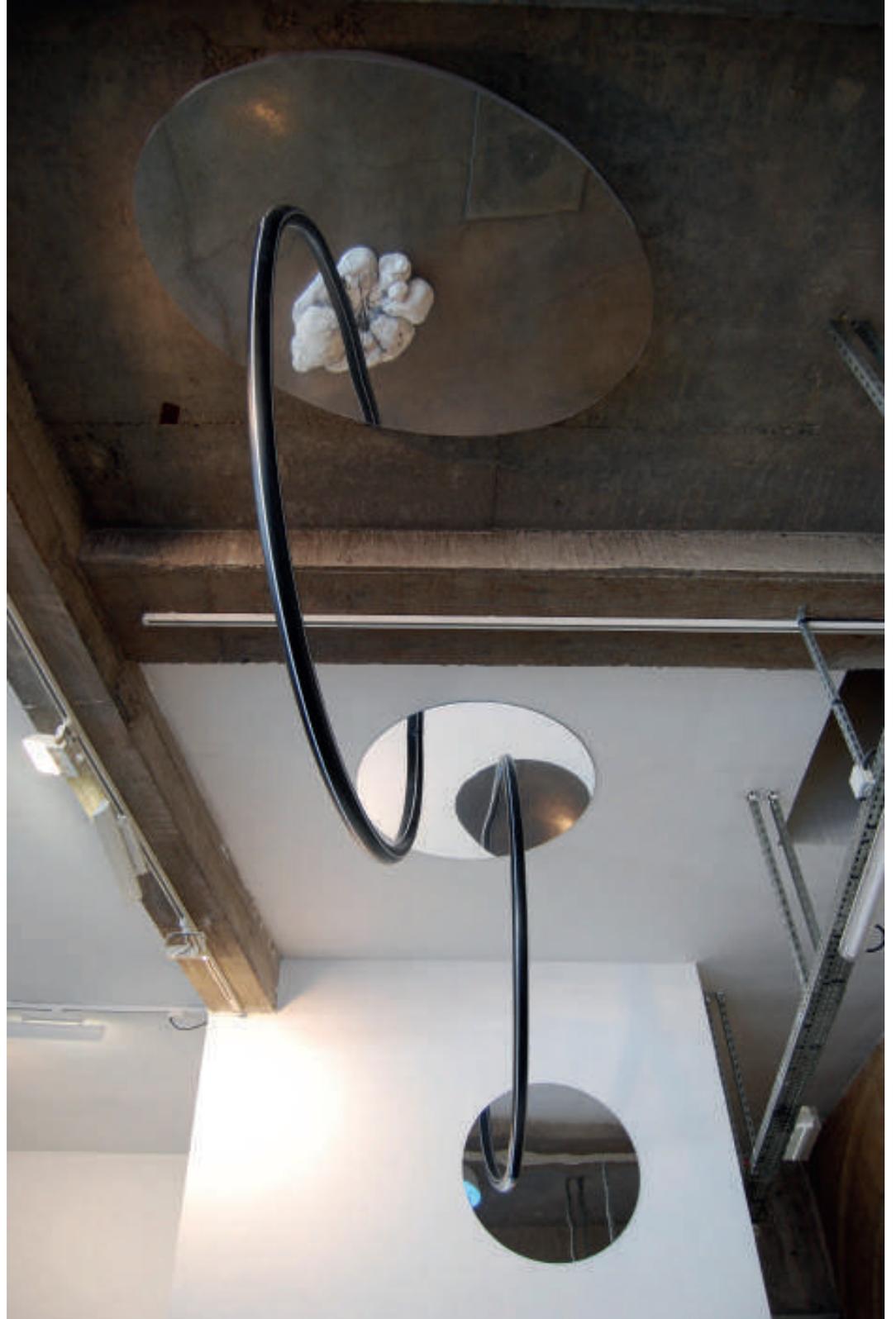
25 cm de haut, 4 cm d'épaisseur et 550 cm de long
verre filé au chalumeau non recuit et installé à même le mur, les lettres 'sortent' du mur.

Exposition personnelle, Centre d'art contemporain de Belfort, Le Granit, 2011



Et quand je l'ai arraché, c'est toute la vie qui est venue avec

Verre filé au chalumeau et non recuit, 5m10 cm de long, 2011.
Phrase de Julie Legrand. Photos à la Galerie Backslash 2013.





Et quand je l'ai arraché, c'est toute la vie qui est venue avec

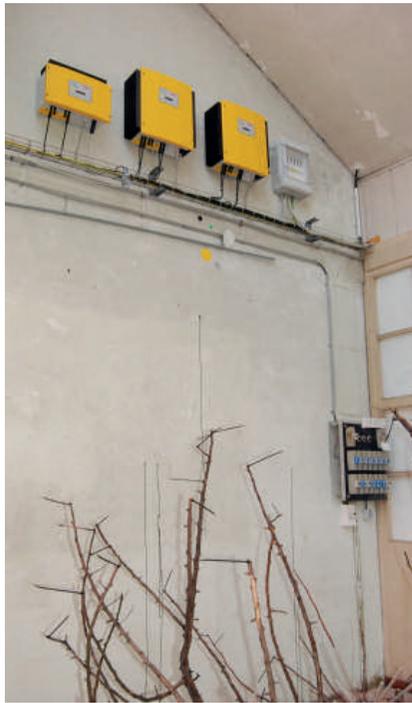
Centre d'art contemporain de Belfort, Le Granit, 2011
Installation, 12 x 7 x 3,8 m





Le refoulé (& *Nuage d'orage*, en haut)

Branches coupées, tuyaux d'aération, mousses végétales fraîches, miroirs, gaines pcv, 10 x 10 m
Fabrikculture, Heggenheim, à l'occasion de la Foire de Bâle 2009.



L' épreuve, silicone noir, troncs d'arbre, éprouvettes, colle de pistolet, installation électrique existante, serflexs noirs. 3,5 x 3 x 2 m Fabrikculture, Heggenheim, 2009.



Points

SQ20, exposition collective Julie Gardair, Julie Legrand, Régis Perray, Curatrice Sophie Brosais association SUPERVISION, Espace Saint Jacques, Saint Quentin, 2009.



Assemblée

Verre chiné et collé, 1m60 à 2m40 de haut et de 5 à 45 cm de diamètre, 7.5 club, Paris, 2011.
& Chapelle Saint Mexme, Chinon. 2012.

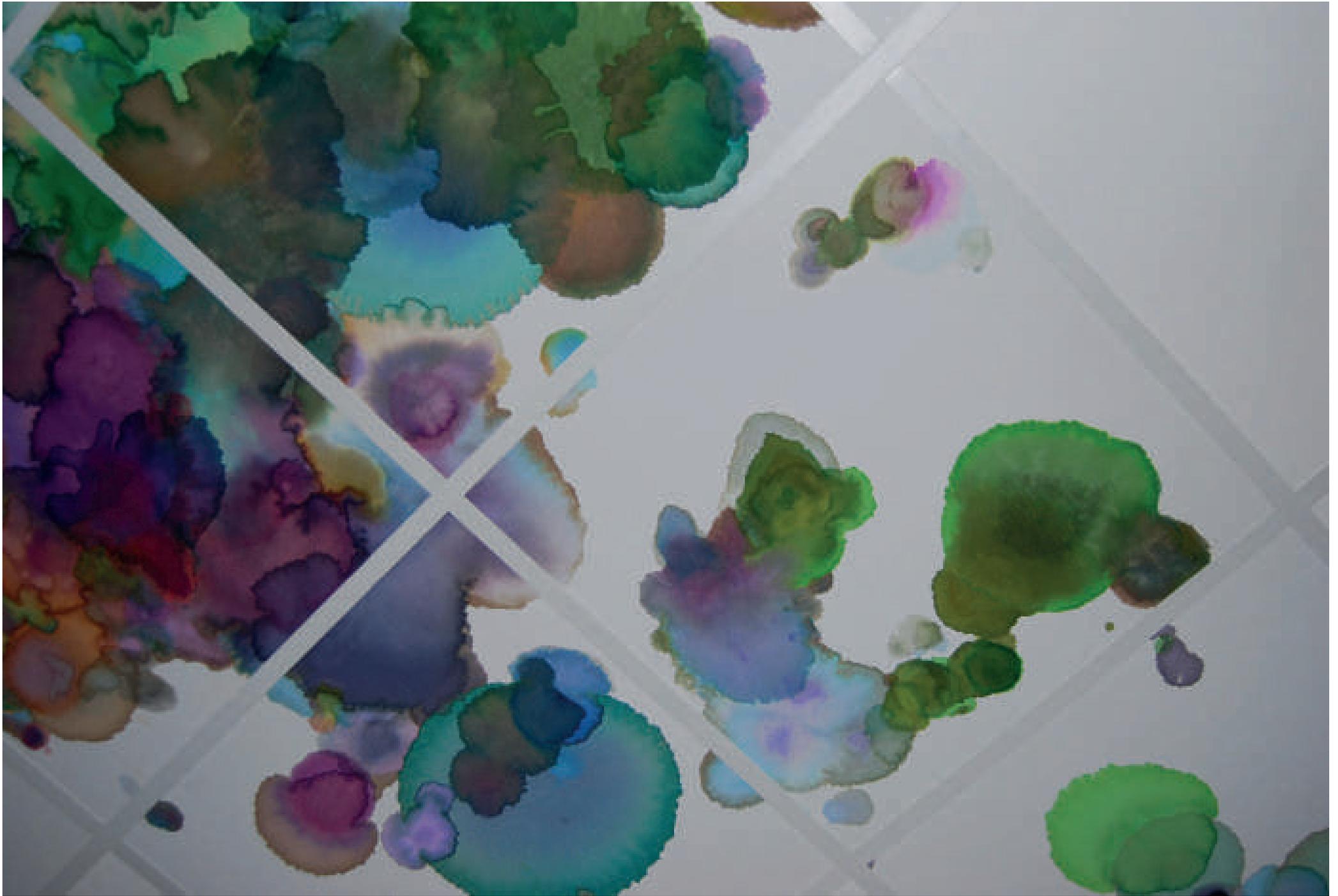


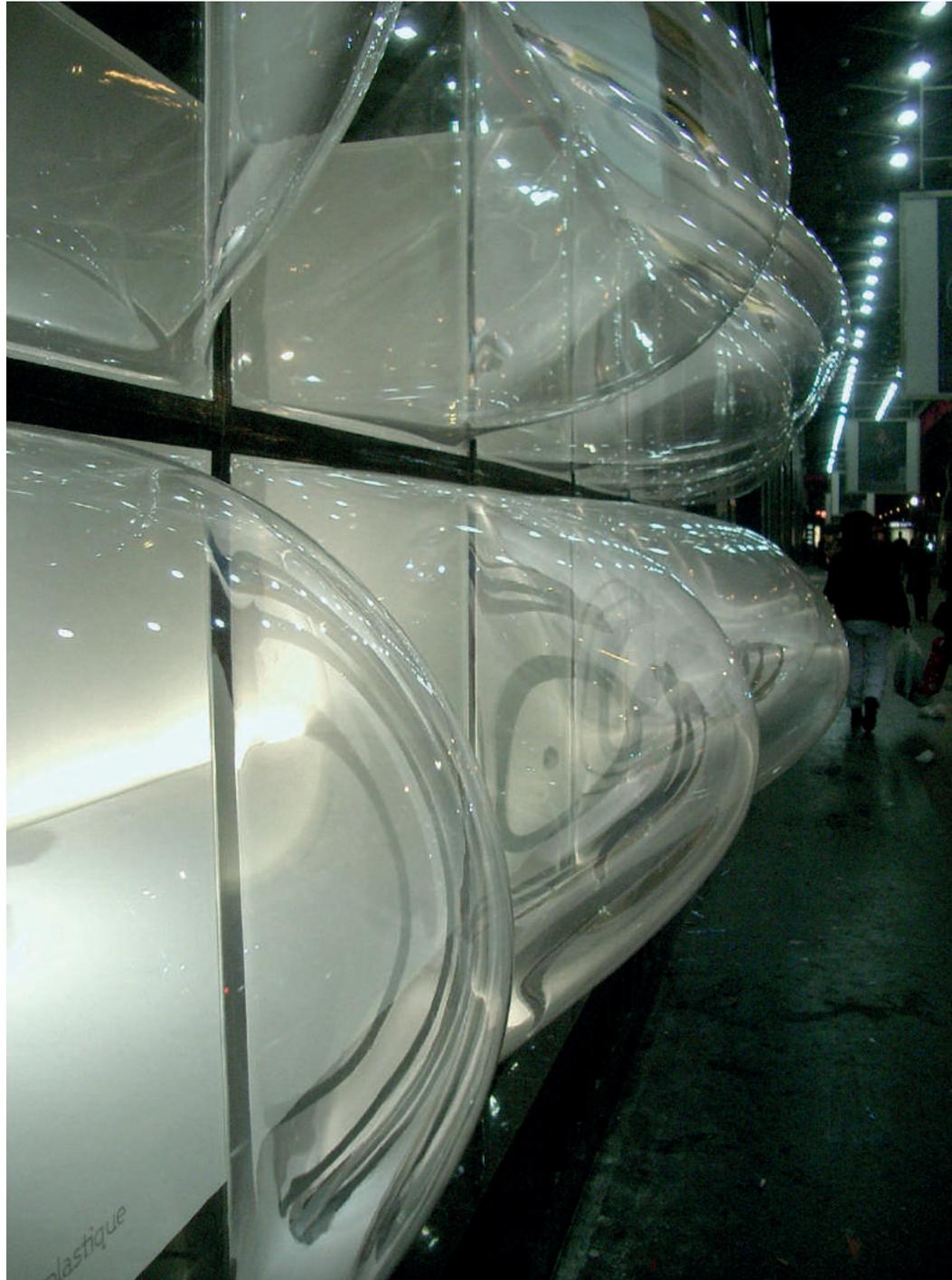
Sens dessus dessous

Encre, dalles de faux plafond, verres de récupération et miroirs.
Envergure 5 x 4 m. Hauteur 3m.

Service culturel de la Ville de Gentilly, 2010.







Blow up
PMMA thermoformé

Galerie des Galeries
Galeries Lafayette
6 x 2 x 1 m, 2008



Grande envolée



Petite et grande envolée (détail)

Bloc néon et sa structure métallique, verre soufflé au chalumeau , 85 x 80 x 75, théâtre de la Manufacture, Saint Quentin, 2008.



Crève béton

Verre soufflé à la canne, réalisé à la verrerie de Trélon.

Envergure : 200 x 200, hauteur 80 cm max. Jardin du Théâtre de la Manufacture, Saint Quentin, 2008.



Jeunes pousses

Verre soufflé au chalumeau : utilisation des premières cannes de verre soufflées par les étudiants en verre au chalumeau au cours de leur apprentissage. Partenariat avec le lycée Dorian, Lycée verrier de Paris.

Envergure : 200 x 200, hauteur : 30 cm.

Résidence du Théâtre de la Manufacture, jardin du théâtre, Saint Quentin, 2008.

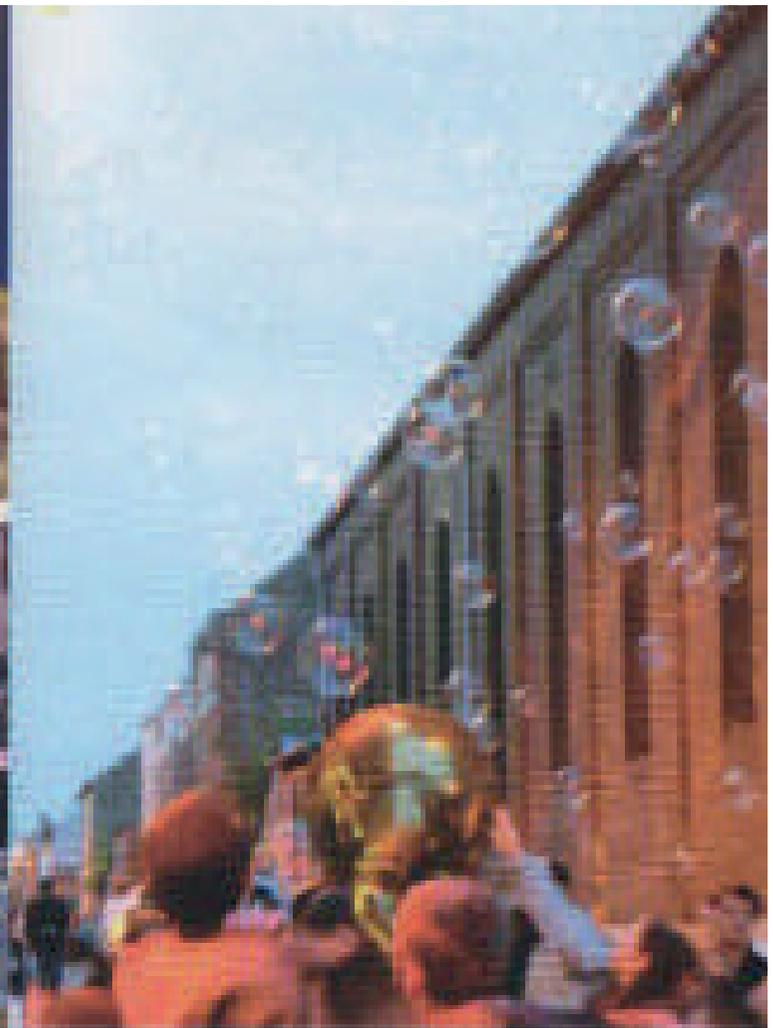


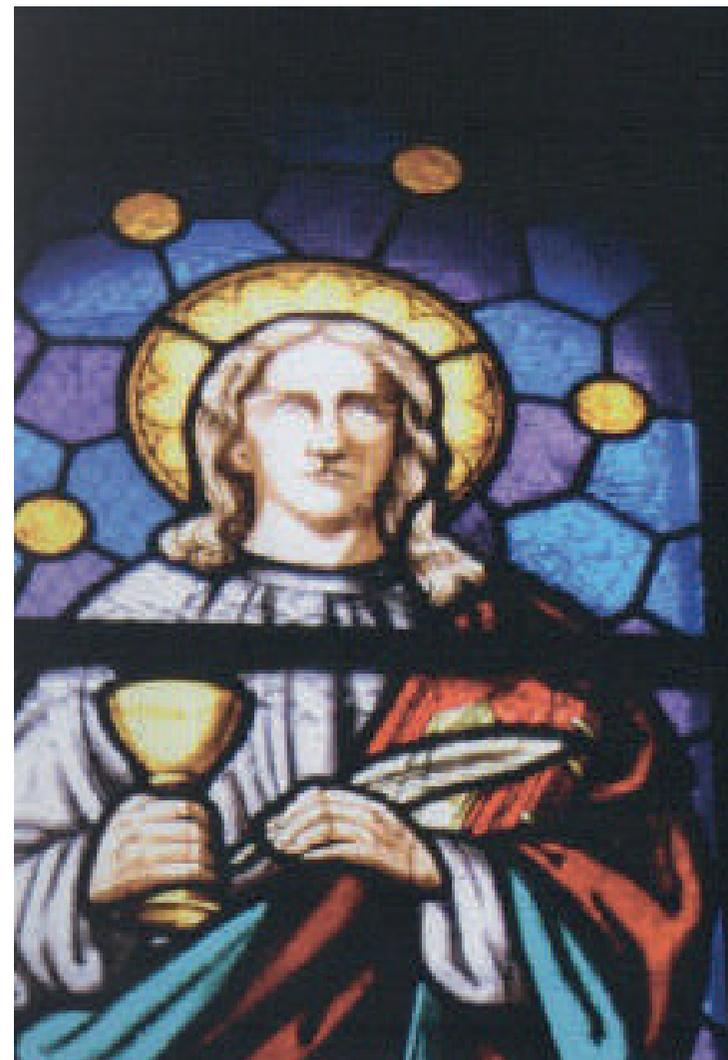






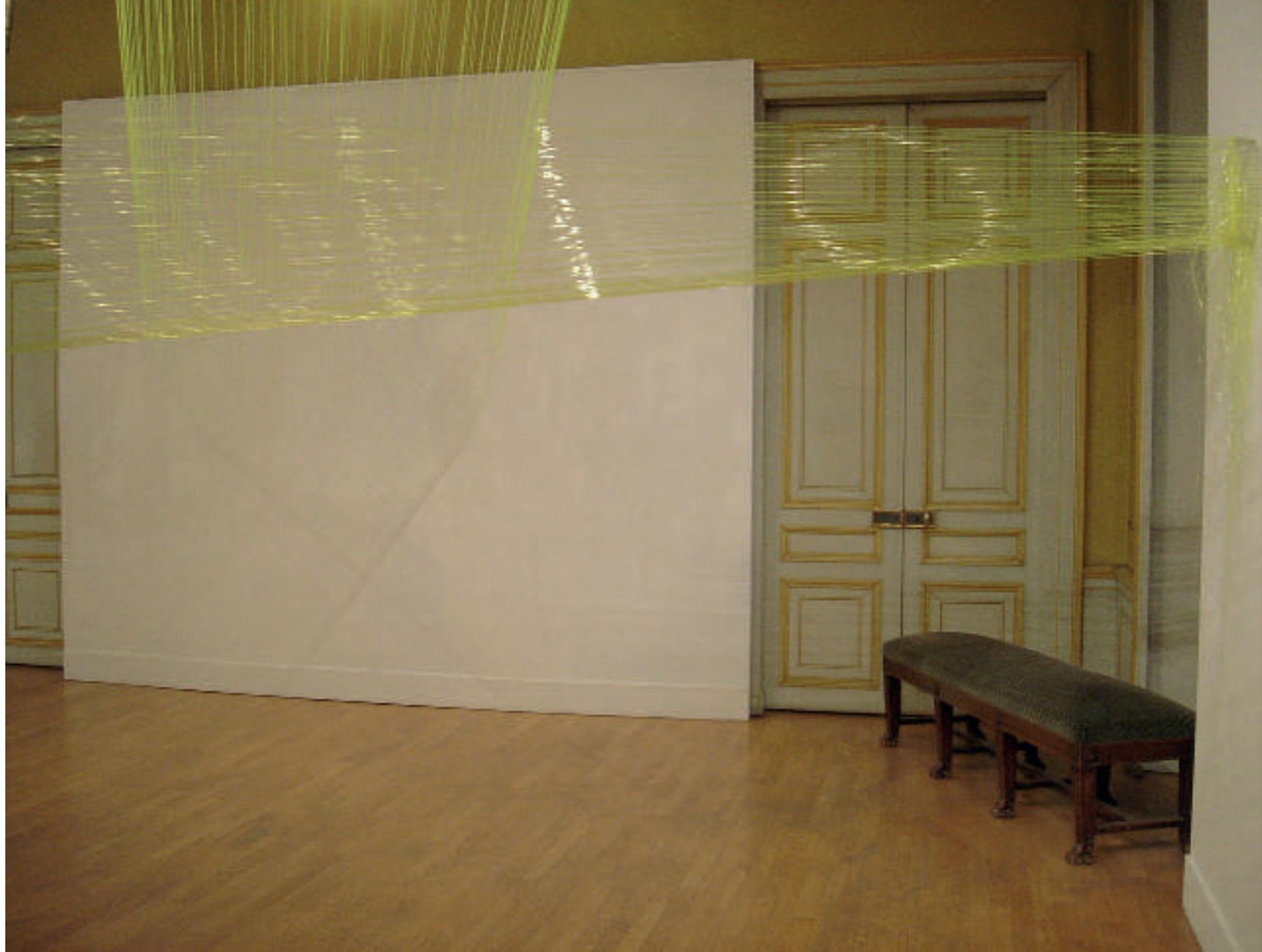






La Manu en ébullition

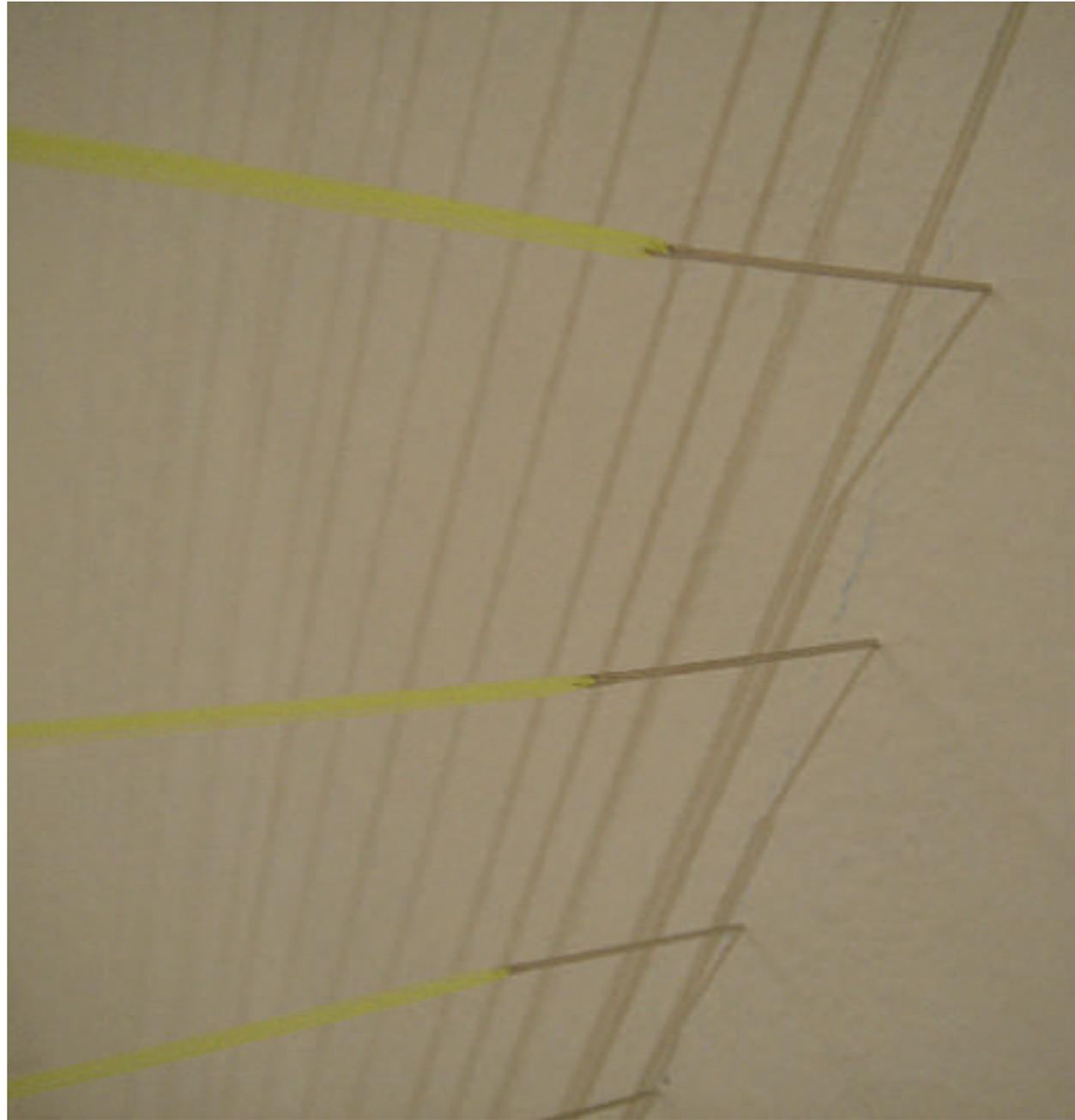
Résidence au Théâtre de la Manufacture
Saint Quentin, 2007- 2008.



Projection croisée

Fil de pêche et aiguilles fichées dans les cimaises, 8 x 7 x 1,5 m, Château de Saint Ouen. 2007.
Carte Blanche à Julie Legrand, invités Marc Van der Stucken, Laurence Nicola, Sophie Brossais







1

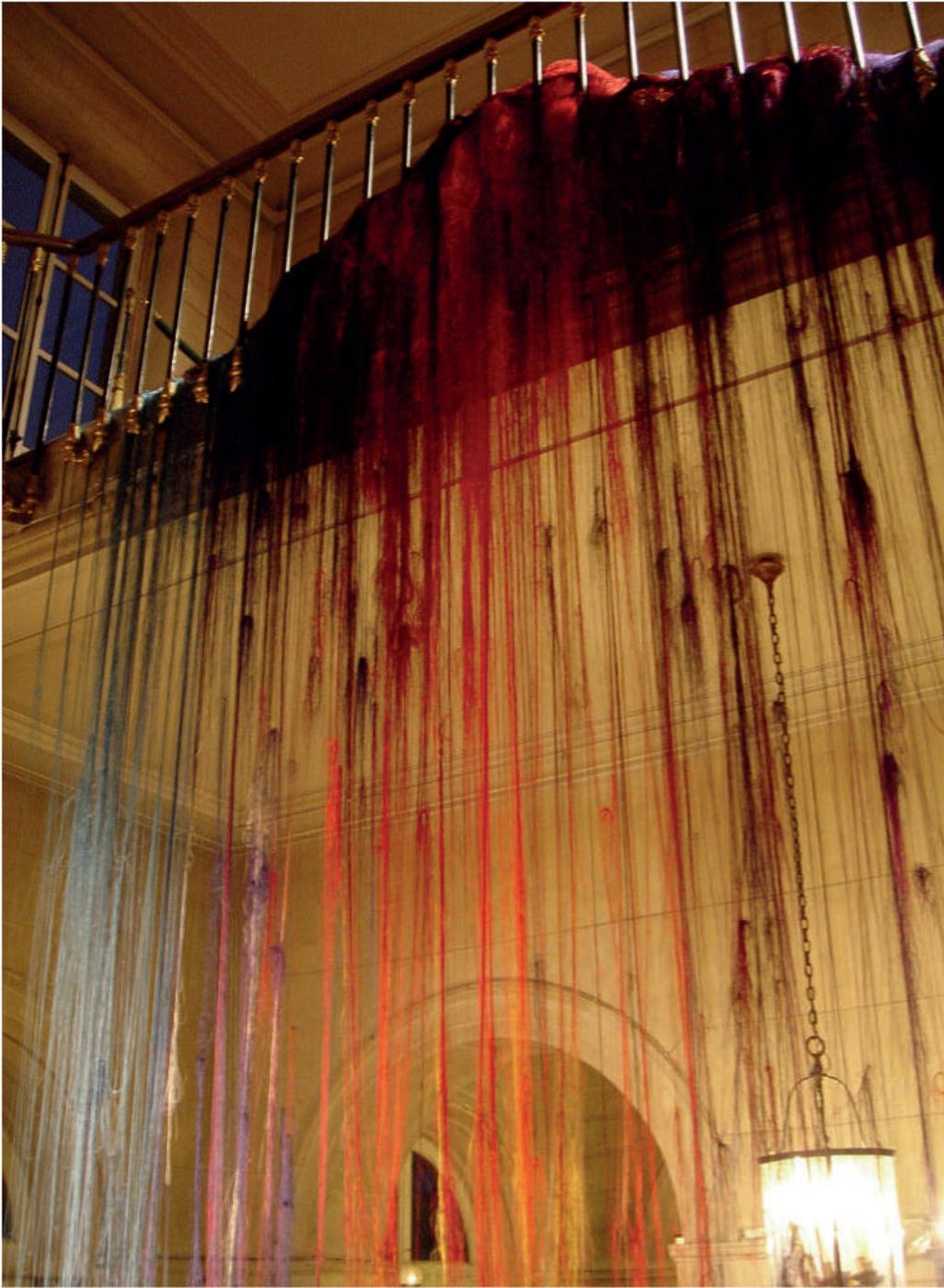


2

1 Rose, gisant
2 Rose, renaissance
3 Rose à l'enfant (page suivante)

Série de 9 sculptures réalisées de 2006 à 2015, composées d'un socle en miroir et de fil à coudre débobiné en masse, c'est-à-dire sans armature

180 x 82 x 82 cm pour le bloc miroir, hauteurs des fils jusqu'à 40-45 cm par accumulation de strates. Photos Marc Couturier à la Galerie des Galeries Lafayette en 2008, à la Fondation Bullukian en 2014, au Monastère Royal de Brou, lors de l'exposition A l'ombre d'Eros, cur. Marie de Paris



Rose / installation

Fils à coudre débobiné, 7 m de haut,
Château de Saint Ouen, 2007.

Carte Blanche à Julie Legrand, invités Marc Van der
Stucken, Laurence Nicola, Sophie Brossais



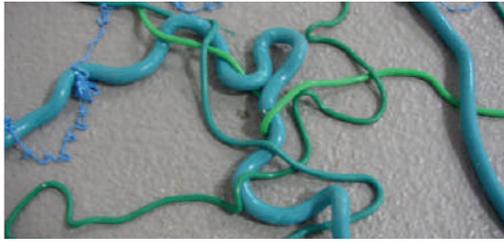






Mangrove HLM

Silicone teinté et extrudé, 180 x 250 x 250 cm. Exposition Absence de Marquage, Asnières, 2008.



Retour aux sources

Silicone teinté sortant des trous laissés par l'exposition précédente. 7x8x3 m.
Résidence de Montflanquin, en même temps que Vincent Mauger. 2006.



Qu'on leur coupe la tête !

Lustre en cristal inversé, rosace en plâtre peint et boules de cheveux

1- Galerie Anton Weller. 2005

2- Palais de Tokyo, 2014, exposition «All that falls»



Les liens coupés

Liens (feuillard) de caisses venues de Chine, ramassés en usine une fois coupés, et noués du coeur à la périphérie - donc sans armature. Diam. 1m85. Galerie Anton Weller, 2005; et la Maison Rouge, 2007.



C'est pas un jeu d'enfant !

Bois, métal, vinyl, église. Castelnau Magnoac,
Festival Oekoumène.

250 x 80 x 80 cm à 550 cm de hauteur
+ à l'intérieur 40 x 80 x 80 cm. 2006.







Echappée belle,

Cuisine, 1 tonne de bouteille de verre (5 x 2 x 3 m)
et de l'autre côté du mur : salon, 200 gr de verre coulé.
Résidence - CAC Cimaise et Portique / Le lait, Albi. 2001.
Crédit photo J.F. Peiré, DRAC Midi Pyrénées.



Chappe de plomb

Salon, Plumes de pigeon et structure. 5 x 5 m. 2001. Résidence.
CAC Cimaïse et Portique / Le lait, Albi. Crédit J.F. Peiré, DRAC Midi Pyrénées.





Sortie de corps

Chambre, crayon de couleur au plafond et espadrilles détissées au sol.
3,6 x 4,5 m. Résidence - CAC Cimaïse et Portique / Le lait, Albi. 2001.
Crédit photo J.F. Peiré, DRAC Midi Pyrénées.





Espadrilles détissées de *Sortie de corps*, 2001, Le Lait Centre d'art contemporain d'Albi

JL

JULIE LEGRAND